

تلی - تلی

میش بخشی



نہرو بال پستکالیہ

تہلی - تہلی

مصنف
ریشم بھٹی

مصور
سداہاس تپو

اردو ترجمہ
تعظیم احمد



nbt

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا
نئی دہلی

۷۲۱۳

۱۹۸۱ (سال ۱۹۸۵)

ڈاکٹر برائے اردو ترجمہ، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

قیمت Rs. 2.50

PUBLISHED BY THE DIRECTOR, NATIONAL BOOK TRUST, INDIA, 45 GREEN PARK,
NEW DELHI 110 016. PRINTED BY BOKARI PRESS (INDIA) PVT. LTD., B-314,
ORHDA INDUSTRIAL AREA, PHASE I, NEW DELHI 110029.



تلی تلی

سنو! لیک تھی تلی۔ جہاں وہ رہتی تھی لوگ اسے بنگالی باغ کہتے تھے۔
میری بات سنی جا رہی ہے نا؟
مالی بنگالی تھا، مالک بھی بنگالی۔ باغ تھا بنگلے کا، مہری حصہ اس پاس
چاکلیٹ کے رنگ کی بار تھی۔

کہاری، کیا ری کے اندر کیا ری۔ کوئی ایسی کوئی ویسی۔
گری میں بیہ اکلوتا تو سردی میں دوسرے پھول۔ گلاب تین رنگ کے
تھے۔ ایک گلابی رنگ کا، دوسرا لال رنگ کا، تیسرا پیلے رنگ کا۔

اس بنگالی باغ میں،
بنگالی باجوئی بار، کبھی صبح کبھی شام اور جب جی چاہے، گانا گاتے
تھے۔ گانا بھی پھولوں والا، جو اچھا تھا۔



ہاں، ایک پڑچیا کا بھی تھا۔ پھول کھلتے تو پھول جیسی ملی دھیرے اور
دھیرے ان کے پاس جاتی اور پھولوں کو اپنے کان میں پہن لیتی۔ اس باغ
میں ایک کنبہ رہتا تھا۔

بس یوں سمجھو کہ کان میں جو پھول پہن لیتی وہی اس کا کنبہ تھا۔ یوں سمجھو کہ
رنگ ہی رنگ۔ ساری تو سس قزح ان کے پروں پر ہوتی تھی۔ اس کنبے
میں سب چپ رہتے تھے۔

اس کنبے میں رہنے والے اشارے سے بات کرتے یا چپ رہتے، دیکھی، ہے
گن گن مٹی، چمن چمن پروں کے اشاروں سے وہ باتیں کرتے۔ ان کی ایک بیٹی تھی۔





لال رنگ کے فروالا پیلے رنگ کے پانی پن والا، ہرے رنگ کے بن والا
 فراک یعنی پر پہنے رہتی تھی وہ۔
 لیکن لالی کے پاس اسے رنگ نہیں تھے جتنے تلی کے پاس تھے۔
 ہاں تپا یا یعنی اس کے پایا اور تھما یعنی اس کی جی اسے تلی کہتے تھے تکی نہیں۔
 تپا یا اور تھما تلی کو خوب پیار کرتے۔ وہ اسے بیچ میں رکھ کر جب اس پاس
 اڑتے تو سب دیکھتے ہی رہتے۔
 اور تو اور تینوں چاکر جب گلابوں پر بیٹھے تو پھول پیچھے لگے کیونکہ ان کے پر بہت
 پیارے تھے۔



تو تلی بڑی ہونے لگی۔
 اس کے پر پھیلے اور پھیلتے ہی چلے گئے۔ فرکا جو فرک تھا وہ لال ہری
 ساڑی لگنے لگا۔
 تمانے کہا: ”صرف پھولوں پر بیٹھو اور خاص کر ان پھولوں پر جن میں رس ہو“
 تپا پانے کہا: ”کانٹوں سے بچو۔ ذرا بھی تھرے پر (ساڑی جو پہلے فرک تھی)
 اگر ان سے چھو گئی تو تار تار ہو جائے گی۔ اور ہاں پرندوں سے بھی الگ
 رہو۔“
 جوتے جوتے ہوا یہ کہ تلی کو بگالی ہانگ کے پھولوں کا رس بے مزہ لگنے
 لگا۔ جب جب تپا پانے اور تمانا اس پاس کے باغوں میں اٹھنے بیٹھنے جاتے تو تلی
 اور تلی کی بھیلی رہ جاتیں۔
 تلی کئی بار اس کے آس پاس دھڑکتی اور اسے بہکانے اور بہلانے میں اسے خوب
 مزہ آتا۔ کسی یہ آگے کسی وہ آگے۔
 لیکن تلی کبھی پکڑ میں نہیں آتی۔



دیے تلی اور لی میں کوئی فرق نہ تھا۔ تلی تلی تھی، لی لی لی!
 لیکن لی کے پاس بٹر فلائی فٹ تھا۔ وہ تلی کو قید کرنا چاہتی تھی۔
 جاتے ہونا کہ اس جاں میں تلی پھنس جاتی ہے۔
 ہاں! ایسے ہی ایک بار تلی نے دیکھا کہ اس کے باغ پر آسمان کا ایک ٹکڑا اڑتا
 ہوا چلا آ رہا ہے۔
 وہ ایسے آرام سے اڑ رہا تھا کہ تلی کہاں تو پیچھے رنگ پر بیٹھی تھی کہ اس کی ٹانگی
 بندھ گئی۔ خور سے دیکھا تو ایسا لگا کہ وہ اس کی قوم کا ہے جو نیلے رنگ کی پیاری سی
 بیش شرٹ پہنے ہے۔
 وہ اسے دیکھتی رہی۔ دیر تک دیکھتی رہی۔
 لیکن اچانک جب وہ نیلی بیش شرٹ یعنی نیلے آسمان کا ٹکڑا اس کے باغ میں گھس
 آیا تو وہ ڈری۔



وہ ایک بھول میں چھپ گئی۔

لیکن اس نے تلی کو دیکھ لیا۔

وہ مسکرایا

تلی اڑی اور لی کے سفید بھوؤں کی طرف بڑھ گئی۔

اس نے آنکھیں جھکا لیں لیکن تلی کے استے رنگ لی کے سفید بھوؤں میں نہیں

تو کیسے۔

تلی بھول بھول، تو وہ ہات پات۔

اچانک وہ بولا: "ڈرتی کیوں ہے رتی تلی۔ تیرا باغ پیارا لگا تو تیرے پاس آیا۔
کیا نام ہے تیرا۔"

تلی چپ: "کچھ نہیں بولی۔
وہی بولا: "میرا نام ہے تیتل اور میں راشٹرپتی کے مثل گاڑن میں رہتا ہوں۔
چلے گی وہاں؟"

"نہیں۔ تلی نے کہا۔ "تلی کہیں نہیں جاتی۔"

"اوہ! تو تیرا نام ہے تلی۔ تلی، ملی، تلی۔"
اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی تیتل اڑ گیا، گاتا ہوا۔ اب تلی اوپر دیکھتی تو اسے تیتل
کے پروں کے رنگوں سے بھرا آسمان دکھائی دیتا۔
تلی کو اپنے پیلے ہرے رنگوں پر بڑا ناز تھا۔
مگر اسے تیتل آسمان پیارا لگا کہ وہ سوچتی کہ نیلے رنگ کی کیوں نہ ہوئی۔



اور اسے آسمان کی طرف دیکھتے رہنے کی عادت پڑ گئی۔

تیتل پھر آیا۔

وہ بار بار آئے لگا۔

ایک دن وہ کیا تو اپنے باغ کے کسی پھول کا رس لے آیا اور زبردستی وہ
اس نے تلی کے منہ میں ٹھونس دیا۔

تلی کو اس کا میٹھا مزہ بہت اچھا لگا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے
گا کر کہا:

تی تلی رے تی تلی، تی تلی، تی تلی
وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

ایک دن تیتل نے کہا "چل تجھے میرا لادوں۔"
تلی نے بھول دیکھے نہ پتے،
اگلے چلی اس کے ساتھ۔

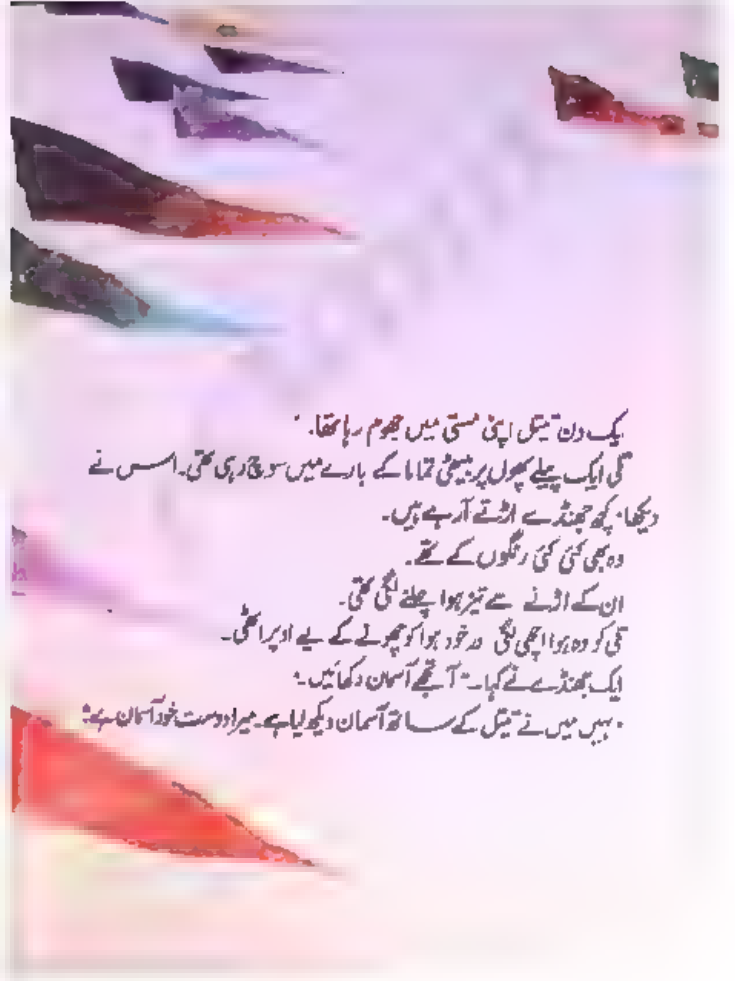
تیتل نے تلی کو تمام لسیا اور لے اٹا۔ اوپر، اوپر اور اوپر، تلی نے آسمان کھلا
آسمان، آسمان، آسمان، آسمان، ایسی کھلی ہوا، شہر، پڑ اور جنگلوں سے اٹنے اور کبھی
سیر نہیں کی تھی۔ وہ خوش ہو گئی۔ اتنی خوش جیسے اس نے سارے
گلابوں کا رس پی لیا ہو۔

پہلے اس کی دنیا تپا پا سے شروع ہو کر تمام پر ختم ہوتی تھی مگر اب —
پھر وہ نیچے اترے۔ تیتل نے کہا: "اری تلی، اوپر اڑنا آسان ہے،
نیچے اترنا مشکل، کیونکہ ہمارے پر نازک ہوتے ہیں۔"



تلی نے آنکھیں بند کر لیں اور تیشل اسے نیچے تار دیا۔
 آنکھیں کھولیں تو وہ بھی تیشل کے بارغ میں تھی۔
 اتنے پھول۔ اتنے سارے پھول۔ اتنی طرح کے پھول۔ اتنے رنگ برنگے پھول!
 تلی کو لگا کہ وہ ابھی نیچے نہیں اتری۔ اوپر کہیں کسی نیلے بارغ میں گھوم رہی ہے۔
 مزہ آگیا۔
 تیشل کی دُشیا عجیب تھی۔
 وہ گاتا جھومتا کسی بھی پھول پر بیٹھ جاتا، اس پتیا اور آتش پیتا کہ اس کے پر
 لڑکھڑا جاتے۔
 لیکن تلی کو اس نے اڑنا سکھایا تھا۔
 لوہر آسمان کی طرف اڑتی تھی زمین کی رنگ برنگی پہچان کرائی تھی۔

تیشل کہتا، "یہ رات ہے۔"
 تلی کہتی، "ہاں رات ہے۔"
 تیشل کہتا، "دن ہے۔"
 تلی تائید کرتی، "ہاں دن ہی تو ہے۔"
 تلی کو تیشل کا نیلا رنگ چھاگتا تھا
 تو تیشل کو تلی کا پیلا، سرورنگ۔
 انہیں ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہوئے کئی دن گزر گئے۔
 بیدار یعنی موگرا یعنی موتیپ کے پھول کھلے۔
 پھر جڑی اور چنبیلی بھی پھولے۔
 پھر آمل میں پورے لگے۔
 باخول میں پھول کھلے، نئے نئے پھول۔

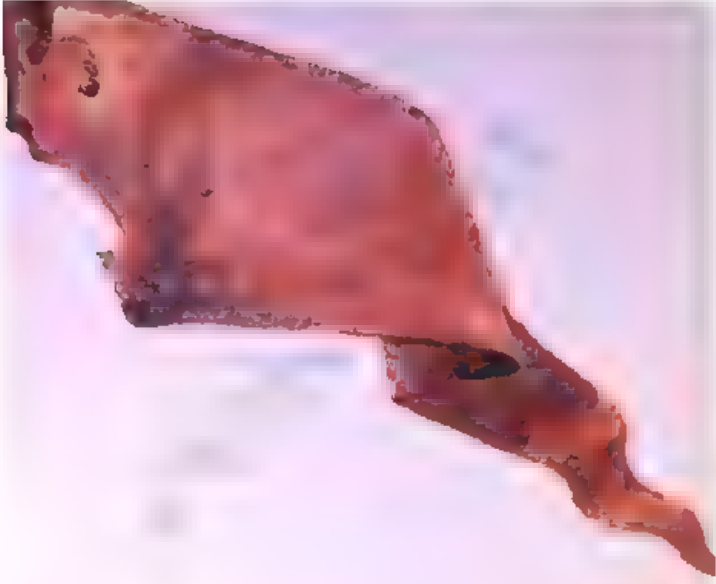


ایک دن تیس اپنی مستی میں جھوم رہا تھا۔
مٹی ایک پیلی پھول پر بیٹھ تھا کہ بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے
دیکھا۔ کچھ جھنڈے اڑتے آرہے ہیں۔
وہ بھی کئی کئی رنگوں کے تھے۔
ان کے اڑنے سے تیز ہوا چلنے لگی تھی۔
تھی کہ وہ ہوا اچھی لگی درخود ہوا کو چومنے کے لیے اوپر اٹھی۔
ایک بھنڈے نے کہا۔ "آجھے آسمان دکھائیں۔"
"ہیں میں نے تیس کے ساتھ آسمان دیکھ لیا ہے۔ میرا دوست خود آسمان ہے۔"

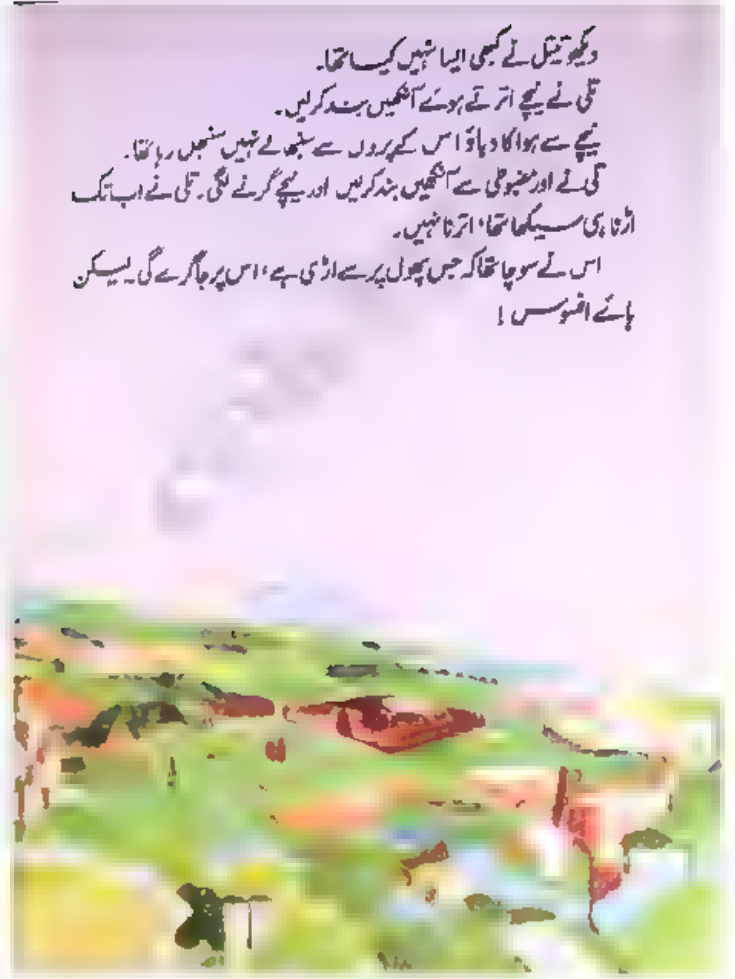
”چھوڑ بھی تیتل کو، تیتل وہی نا، نیلے رنگ کا ایک کیڑا۔“
 ”کیڑا کیوں کہا؟ نہیں نیلا تیتل کیڑا نہیں ہے۔“
 وہ سب زور سے ہنسنے لگے۔ ”چلی، انہوں نے کہا“
 ”دیکھتے ہیں، ہم جھنڈے کی طرح پھیراتے ہیں اور کبوتر کی طرح اڑان بھرتے ہیں۔“
 تلی کو ان کی بات اچھی لگنے لگی۔
 ان کا پھیروانا پیارا لگا۔
 اس نے سوچا، تیتل کے ساتھ تو روز ہی اڑتی ہوں۔ آج ان کے
 ساتھ بھی ہوں۔



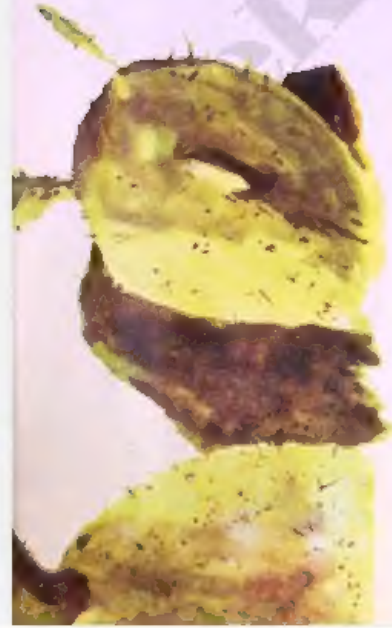
تلی ان جھنڈوں کے ساتھ اڑنے لگی۔
 جھنڈے کچھ دیر اس کے ساتھ رہے، پھر تیزی سے اوپر اڑ گئے۔
 تلی کو ڈر سا لگا، ”اب میں واپس جاؤں گی؟“
 اور وہ جھنڈے تلی کو دھکا دے کر اور اوپر اٹھتے اڑتے چلے گئے۔



دیکھو تیل نے کبھی ایسا نہیں کیا تھا۔
تلی نے نیچے اترتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔
نیچے سے ہوا کا دھاوا اس کے سروں سے سنبھالے نہیں سنبھال رہا تھا۔
تلی نے اور مضبوطی سے آنکھیں بند کر لیں اور نیچے گرنے لگی۔ تلی نے اب تک
اڑنا ہی سیکھا تھا، اترنا نہیں۔
اس نے سوچا تھا کہ جس پھول پر سے اڑی ہے اس پر جا گرے گی۔ لیکن
ہائے افسوس!



وہ گری کیکنس پر طبعس میں کانٹے ہوتے ہیں۔
قیقل نے کبھی پر نہیں ہستا یا تھا کہ باغ میں پھول ہی نہیں کانٹے بھی ہوتے ہیں۔
کیکنس میں کانٹے ہی کانٹے تھے۔
ہرے پیلے رنگ، ساڑی میں جتنے بھی رنگ تھے سب ہی چھپائی ہو گئے



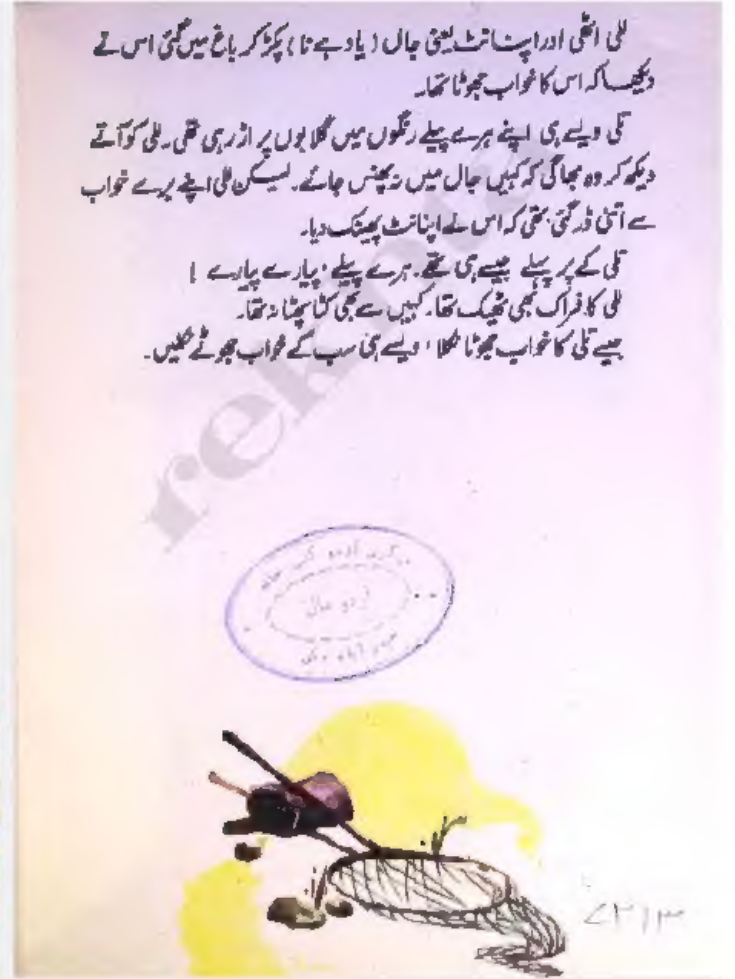
ہمارے پر آدمیوں کے کپڑے نہیں ہیں کہ بھٹ جانے پر انہیں پھر سے
سیا جاسکے۔ وہ ہمارے جسم کا حصہ ہیں۔ تین کی آواز گونجی اور تلی اور تدر
سے رونے لگی۔
نچھ میں تین کے پر نیلے سے کالے ہو گئے۔
تم بھی دیکھو۔

تین نے ہلا کر پوچھا: "تلی کہاں گئی تھی؟ اور یہ حال کیا سبب یا سبب اپنا؟"
تلی کیا جواب دیتی۔
وہ اپنے کٹے پختے پروں کو دیکھ کر رو پڑی۔
"اب کیا ہوگا؟" اس نے روتے روتے پوچھا۔



زور سے پیاس لگی تو ملی سوتے سے جاگ پڑی۔
 وہ رو کر بولی "ہائے می میرے پر!"
 می نے ملی کو سمایا "تیرے پر نہیں ہیں، تو فراک پہنے ہے۔"
 "تو میرا فراک پھٹ گیا۔ میرے فراک میں چھید ہو گئے ہیں۔"
 وہ رونے جا رہی تھی۔
 "تو اسے ٹھیک کروادیں گے۔" می نے ملی کے آنسو پونچھ دیے۔





لی اٹھی اور اپنا سنٹ یعنی جال (یا وہ ہے نا) پکڑ کر باغ میں گئی اس نے
دیکھا کہ اس کا خواب جھوٹا تھا۔

کی ویسے ہی اپنے ہرے پیلے رنگوں میں گلابوں پر اتر رہی تھی۔ لی کو آتے
دیکھ کر وہ بھاگی کہ کہیں جال میں نہ پھنس جائے۔ لیسن لی اپنے ہرے خواب
سے اتنی ڈر گئی تھی کہ اس نے اپنا سنٹ پھینک دیا۔

کی کے پر پیلے بیسے ہی تھے۔ ہرے پیلے پیارے پیارے
لی کا فرار بھی ٹھیک تھا۔ کہیں سے بھی کٹا پھٹا نہ تھا۔
بیسے کی کا خواب جھوٹا تھا، ویسے ہی سب کے خواب جھوٹے تھیں۔

